

centre d'art le LAIT

dossier de presse

La Forme Théorie

Un projet de Manuel Cirauqui

Avec la participation de

Pierre Leguillon, Iñigo Cabo, L'Ambassade, Christophe Hanna, Franck Leibovici

Exposition du 12 avril au 25 mai

Vernissage le samedi 12 avril à 11h30

Débats avec les participants de 14h à 17h à l'intérieur des espaces d'exposition

aux Moulins Albigeois
41 rue Porta - Albi

Visite conversation tous publics dimanche 13 avril à 16h

et jeudi 15 mai à 18h

Visite parents-enfants mercredi 23 avril à 14h30

Laboratoire Artistique International du Tarn

Contact presse Caroline Engel / mob 06 72 82 22 78 / email caroline.engel@lelait.net

La Forme Théorie

Concept d'exposition

L'art peut-il produire sa propre théorie sans faire appel à des discours ou des descriptions extérieurs ? Comment est-ce que les artistes assimilent la connaissance à l'intérieur de leurs démarches, ainsi que le discours critique qu'eux-mêmes sont amenés à produire vis-à-vis de l'art et du monde en général ? Comment est-ce que les critiques/commissaires sont capables, à leur tour, d'employer les langages et les technologies de l'art pour produire du discours ?

Le projet *La Forme Théorie* prend en compte ces questions, que l'actualité de l'art contemporain (et du savoir sur celui-ci) rend de plus en plus urgentes, et tente d'y répondre en montrant divers modèles de travail transversal, à mi-chemin entre art visuel, commissariat d'expositions et écriture théorique.

L'exposition *La Forme Théorie* comporte ainsi des dispositifs produits par des jeunes chercheurs de la scène artistique actuelle (artistes, écrivains, commissaires d'expositions) ayant fait le choix délibéré de s'établir dans le champ de travail où le discours théorique comporte une présentation expérimentale, et vice-versa. Leur pratique rend compte du développement d'une tradition intellectuelle sans nom, inaugurée par des chercheurs inclassables comme Aby Warburg, Walter Benjamin ou Marcel Duchamp, et qui rejoint notre présent par les chemins de l'art concret, du conceptualisme ou des écritures post-structuralistes.

Manuel Cirauqui

* * *

Manuel Cirauqui (1978) est critique d'art et commissaire d'expositions indépendant. Il collabore régulièrement dans plusieurs supports spécialisés et donne des conférences dans des lieux d'art et dans des institutions universitaires internationales. Parmi ses derniers projets on peut compter *Through the Lies of Your Dark Darlk Eyes* (envoy gallery, New York, 2007), *Hip Hop Kung Fu Fighters* (Ecole de Beaux-Arts de Bilbao, 2007) ou *PREDATOR* (g.module, Paris, 2008).

La Forme Théorie

Participants

Iñigo Cabo (1970). Artiste et théoricien. A part ses travaux purement critiques comme Nouvelle Objectivité (Prix d'essai critique Espais, 2001), les projets de Iñigo Cabo engagent la production de pièces multimédia (sculptures, films) à travers la création de plateformes de travail collectif et trans-disciplinaire. Parmi ses derniers projets, on pourrait citer Workshop #2 au festival Musica Ex Machina (Quito, Équateur, 2004), Closing Time (vidéo-conférences, films, livre, Paris-Bilbao-Quito, 2006), ou Visual Appointments (Fondation BilbaoArte, Bilbao, 2007). Il a reçu le soutien d'Institutions comme la Fondation La Caixa (Barcelone), le Deutscher Akademischer Austauschdienst-DAAD (Berlin) ou le Musée Guggenheim Bilbao. Il enseigne actuellement à l'Ecole de Beaux-Arts de Bilbao.

Pierre Leguillon (1969). Critique d'art, photographe, commissaire d'expositions. Pierre Leguillon a commencé par éditer une revue d'une seule page, « Sommaire », en 1991, et à organiser des expositions. Il a collaboré aux revues Le Journal des Arts, Art press, Beaux-Arts Magazine, Purple (chronique « Calme plat » consacré au rapport aux objets imprimés), et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs (« Désirs d'ailleurs », Actes Sud, 1997 ; Hors série Art press : « Oublier l'exposition », 2000 ; Raymond Hains, « J'ai la mémoire qui planche » aux éditions du Centre Pompidou, 2001) . Enseignant à l'Ecole nationale de Création industrielle-Les Ateliers à Paris puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Valence. Lauréat de la Villa Médicis en 2003. A récemment organisé les expositions Cherchez l'auteur (CNEAI, Chatou, 2006) ou Je m'veyais déjà (Passage de Retz, Paris, 2007).

L'Ambassade est un duo de commissaires d'exposition formé par Cécilia Becanovic (1974) et Maxime Thieffine (1973). Il est né d'une manie d'accumuler des reproductions d'œuvres grâce à l'outil informatique et de la nécessité logique qui en découle d'organiser cette mémoire. Sur le principe d'un échange dynamique entre ces "collections", ils présentent dans l'espace d'exposition ou lors de programmations un parcours entre œuvres d'art, reproductions d'œuvres, images non artistiques, documents, objets quotidiens, textes, etc. Leur approche – historique, pédagogique et ludique – vise à tracer des généalogies secrètes entre des artistes d'époques et d'horizons différents. Cécilia Becanovic est diplômée des Beaux-Arts de Nîmes (DNAP, 2000). Entre 2003 et 2004, elle a participé au DESS Art

Contemporain, Connaissance et Pratique à la Sorbonne pour lequel elle a organisé les expositions « 100 Mona Lisa valent mieux qu'une » à l'Espace Paul Ricard et « L'instant d'avant » (Console et Galerie Pitch, Paris). Elle collabore à la revue Offshore depuis 2003. Maxime Thieffine a obtenu un DEA sur la critique de cinéma en Etudes cinématographiques et audiovisuelles à Paris III et a enseigné dans la même université l'analyse et l'esthétique de l'image (2000-2003). Il poursuit actuellement sa pratique de vidéaste axée sur les questions du paysage médiatique, du devenir de la matière face au numérique et du corps immergé dans l'information. Ancien étudiant au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (2003-2005), résident à Mains d'Œuvres (Paris, 2006) et à l'école d'art de Rueil-Malmaison pour Synapse (2007). Il écrit également pour le site paris-art.com

Christophe Hanna (1970). Après avoir fait des études de mathématiques et de physique, puis de lettres, Christophe Hanna fonde, avec entre autres Christophe Tarkos, la revue-boîte Jeubjeub en 1995, et entre à partir de 98 dans le comité de rédaction de la revue Nioques. Il publie aussi ses textes dans Java ou Doc(s) en même temps qu'il produit des ouvrages comme Petits Poèmes en Prose (Al Dante, 1998) ou Poésie Action Directe (Léo Scheer-Al Dante, 2002). Il intervient également dans des nombreuses expositions et performances (à Montévidéo, Marseille, en 2007, ou au Triangle, Rennes, pendant la même année, ainsi qu'au STRIP Film Festival à Paris ou à la foire vidéo LOOP, Barcelone). Il dirige actuellement la collection Forbidden Beach au sein des éditions Al Dante.

Franck Leibovici (1975) est souvent défini par le terme « poète-plasticien », qu'il persiste à déborder à chaque parution et à chaque intervention dans l'espace public. Il a créé, en inventant le terme « document poétique », une catégorie qui redéfinit un grand éventail de pratiques artistiques qui vont de la poésie concrète à l'art conceptuel. Lors des dernières années,

Son travail a été montré notamment à la Kunsthalle de Malmö (2005, avec Ernesto Neto), à Vega-Literaturhaus (Copenhague, 2006), à la Fondation Jumex lors de l'exposition Esquidor en el fondo de un pozo (Mexico, DF, 2006), entre autres. Il a réalisé des performances dans des lieux comme Location One à New York (2006) et des nombreuses conférences, comme récemment celles à l'OEI-Index Foundation (Stockholm, 2007) ou à l'ENS de Lyon (2007). Les ouvrages Portraits Chinois et Des documents poétiques ont aussi récemment paru aux éditions Al Dante en 2007.

La Forme Théorie

Œuvres présentées

Pierre Leguillon

- *Le mur d'entraînement* (structure en bois, images imprimées), 2008.

Pierre Leguillon présentera un dispositif pour l'exposition et la projection d'images, spécifiquement créé pour La Forme Théorie. Cette mise en scène, entendue comme une forme de projection théâtralisée, élargit le travail de Pierre Leguillon autour de la notion de Diaporama.

L'Ambassade

- *Les silences de l'atelier*, 2007

À partir de la figure —thématische, iconographique et historique— de l'atelier d'artiste, L'Ambassade expose diverses sources documentaires (cartes postales, livres, images imprimées, magazines, classeurs A4) sur un présentoir construit sur le modèle de la borne d'information ou du bureau d'accueil. Une structure en bois, à plusieurs niveaux et percée en son centre (laissant la place pour une hôtesse d'accueil absente) déroulera un montage composé des divers documents. L'idée principale étant de créer un objet qui serve comme plateforme de réflexion autour de l'atelier à l'ère de l'informatique, de la base de données et du rapport à l'histoire qu'entretiennent les artistes (de la modernité à nos jours).

Iñigo Cabo

- *Closing Time*, 2006-2007, est un exercice d'anticipation aux limites du discours critique est créatif, utilisant des pratiques de nouvelle institution (réseaux, dispositifs, intermédiation, gestion culturelle, analyse quantitative et qualitative de données, etc.). Afin d'éclaircir leur capacité de production et de fiction et les alternatives à la dématérialisation artistique, *Closing Time* projette une incursion subjective à l'intérieur de ces supports, dont il reste un double document, documentaire d'un côté et fiction cinématographique de l'autre.

- *New Design for Recording Videos*, 2003-2007

Cette œuvre vidéo de plusieurs dizaines d'heures pourrait être définie comme une radicalisation des tentatives de documenter l'actualité du monde de l'art contemporain, où la multiplicité d'acteurs (artistes, collectionneurs, gestionnaires, commissaires, etc.) est confrontée à ses propres défauts d'articulation sous le modèle d'un montage brut.

Christophe Hanna

- *Nos visages flash ultime*, 2007, posters

Au cours d'une longue recherche sur Internet, Christophe Hanna a réuni plusieurs centaines de portraits de personnes exécutées par des groupuscules islamistes. Il les a ensuite codifiés suivant le critère de fabrication des portraits robot, et en y apposant des phrases qui rendent compte de ce processus de transformation du réel en image.

- *GUTS (General Unified Theories)*, 1998-2007

Les affiches réunies sous ce titre générique trouvent leur raison d'être dans l'étude des croyances et des phénomènes qui leur sont associés. Elles peuvent être interprétées comme des cartographies d'événements non vérifiables, montrant la structure linguistique des expériences paranormales.

- *Valérie*, 2007, film

La vidéo que nous présentons est l'un des documents poétiques résultant d'un projet d'infiltration dans la « réalité » des « reality shows », c'est-à-dire dans la réalité en tant que produit. Christophe Hanna est devenu le confident et le biographe de Valérie, l'une des candidates du programme télévisuel *Le Bachelor*. Il rédige ses témoignages intimes et interviewe ses amis lors des soirées-performances comme celle que montre cette vidéo, réalisée à Paris en septembre de 2007.

Franck Leibovici

- *Pensant à Fautrier et regardant les murs*, 2005, projection multi- bande, affiches

Réalisée parallèlement à *Nos visages flash ultime* de Christophe Hanna, cette œuvre explore sous la forme d'un diaporama l'inconscient politique de l'abstraction picturale. En isolant les fonds des portraits d'otages trouvés sur des sites Internet, elle interroge les stratégies de dé-contextualisation dans la construction des langages artistiques.

- *Storyboards*, 2003, impressions sur papier transparent

Ces « documents poétiques » rendent compte des effets liés à l'usage des nouveaux outils de traduction automatique dans le traitement de différents types de discours (mythes ou légendes, reportages et/ou témoignages dans des médias divers). La répétition rythmée de ces fragments textuels (stratégie commune à la poésie concrète et à la musique minimaliste) est un reflet de la mise en suspens de la responsabilité discursive au moment où la notion d'auteur est mise en suspens par le dispositif automate.

La Forme Théorie

Événements autour de l'exposition

L'exposition s'ouvrira avec un assemblage de documents permettant au public de retracer conceptuellement l'origine du projet et de comprendre les bases des travaux qu'ils vont ensuite parcourir. Il s'agira d'un dispositif documentaire multimédia, auquel les visiteurs seront invités de participer en produisant des nouveaux itinéraires de lecture. Il servira comme introduction aux questions de la documentation, de la transmission du savoir et de la traduction, qui traversent et structurent à leur tour l'ensemble de l'exposition

Le jour du vernissage, chacun des participants à La Forme Théorie fera une présentation de son intervention dans le projet à travers une brève conférence avant le déjeuner de vernissage. Ces conférences se prolongeront ensuite dans l'espace d'exposition ; ce sera l'occasion pour que le public « active » les dispositifs visuels pas le biais de la discussion avec les participants.

Par ailleurs, le centre d'art le Lait souhaite rassembler les journalistes et critiques d'art des régions où le projet se mettra en place, en un plus large débat autour de questions telles que: quels enjeux, quelles formes, quels langages, quels supports permettent aujourd'hui l'exercice de la critique d'art ?

* * *

La Forme Théorie

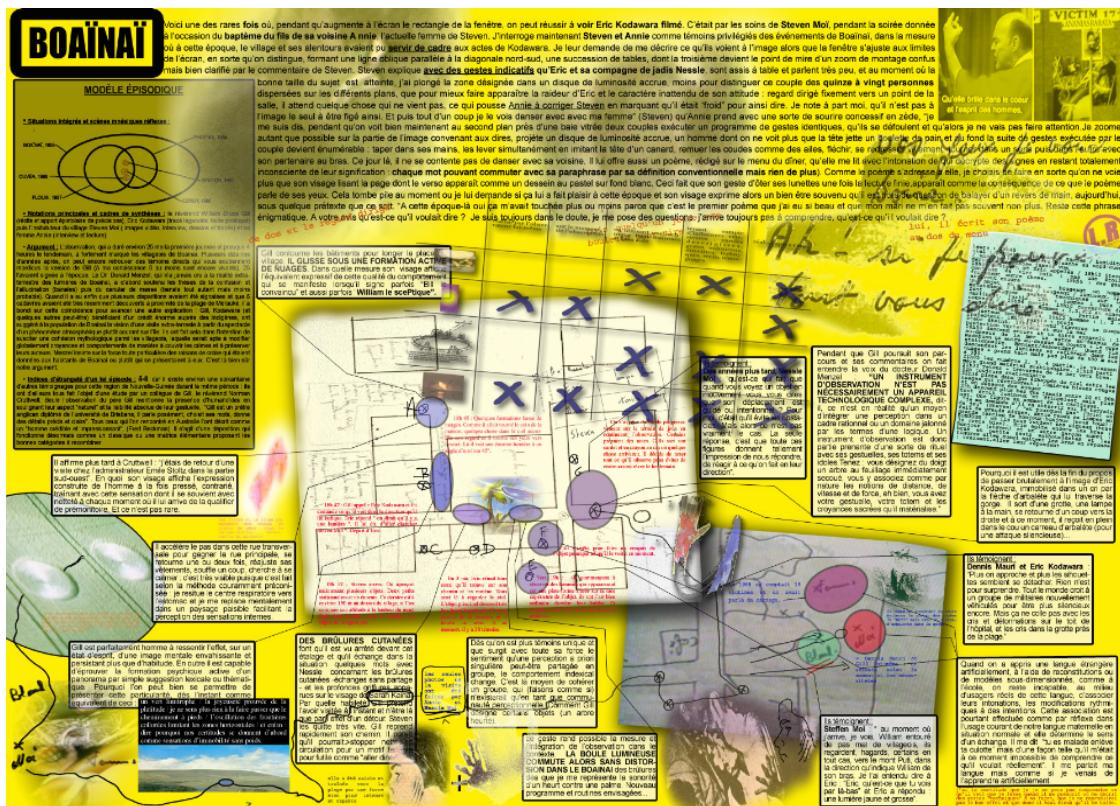
Visuels



Pierre Leguillon, *La table de montage du Diaporama (vestiaire)*, 2006



Iñigo Cabo, *New Design For Recording Videos, Capture video*, 2003-2007



Christophe Hanna, *Ki - GUTS (General unified theories)*, Impression numérique, dimensions variables, 1998-2007



Franck Leibovici, *pensant à fautrier et regardant les murs*, projection multi-bande, affiches , 2005

La Forme Théorie
Informations pratiques

Administration

8 rue Jules Verne 81000 Albi

tel. 05 63 47 14 23

fax 05 63 54 13 10

email centredart@lelait.net

site Internet : www.centredartlelait.com (en cours de construction)

Lieu d'Exposition

Moulins Albigeois

41 rue Porta 81000 Albi - tel 05 63 38 35 91

ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés de 14h à 19h

Tarifs

entrée 2 €/ tarif réduit 1 €

billet groupé Moulins albigeois, Hôtel de Viviès 3 €/ tarif réduit 2 €

gratuit pour les demandeurs d'emplois, les étudiants et les moins de 18 ans

Production

Centre d'Art le LAIT

8, rue Jules Verne

81000 Albi

tél. : 05 63 47 14 23

fax : 05 63 54 13 10

e-mail : centredart@lelait.net

Relation presse

Caroline Engel

tél. : 05 63 47 49 97

port. : 06 72 82 22 78

e-mail : caroline.engel@lelait.net

Partenaires institutionnels conventionnés

Conseil Général du Tarn

Région Midi-Pyrénées

Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées/

Ministère de la Culture et de la Communication

Mairie de Castres

