

Noticias de Bizkaia

.com

Deia. Noticias de Bizkaia - Noticias de última hora de Bizkaia, Euskadi e internacionales.



Artea

Las trampas del arte

por X. saenz de gorbea - Domingo, 14 de Noviembre de 2010 - Actualizado a las 04:46h.

HAY muchas maneras de ser artista. Iñigo Cabo ha elegido la menos fácil y agradecida. La de someter a criba reflexiva el sentido de la práctica y hasta su estrategia para llegar al público. Nada de énfasis subjetivistas ni fáciles atajos proclives al halago. Dificultades y más que dificultades. Sólo eso. La complejidad de una propuesta cuyos límites generan sus propias reglas y van más allá de los códigos establecidos. Una conjunción entre fotografías, esculturas, vídeos, discos e instalación sonora. Decisiones por la que extraviar el diálogo visual y sonoro con la representación y con el espectador.

Un extraño artefacto sobre el suelo nos prepara y hace estar atentos a todo lo que sucede a continuación. La alerta para no pisar la chapa pintada de negro que apenas se destaca del suelo. Parece una deconstrucción de la cruz gamada que celebra la imposición artística. Enseguida se ve que se trata del encadenado de las letras LFT, un acrónimo que corresponde a La Forma Théorie. Viene a indicar que no se trata de una plástica que parte de una expresión directa más o menos intuitiva o aleatoria, sino de un universo que comienza a existir en la reflexión. "Art as idea as idea", que decía Joseph Kosuth. Esto es, un arte mental para la mente pero que se concreta en una pulsión latente, plural, hermética y didáctica a un tiempo.

Es preciso conquistar el aliento físico y nada mejor que observar las fotografías. Son el resultado de una voluntad de conquista. La llegada a las altas cumbres y el encuentro entre lo pintoresco del escenario y la pura geometría que se dibuja en el cielo. Una metáfora del arte: la posibilidad de ver más allá. El ofrecimiento de lo simple que se convierte en difícil. Lo mismo ocurre en *Crossover*, un ingenio que sólo puede oírse con precisión en un punto. Una búsqueda de la diferencia en la que las ideas convergen y ofrecen una cierta perspectiva didáctica, de aclaración y seducción al mismo tiempo.

Enfermo de razonamiento, tampoco esconde el látigo vivencial ni la emotividad de la sensibilidad. Ahí, en la convergencia del cruce de caminos radica el impulso que mueve al artista. Los vídeos dejan ver tanto el trabajo preparatorio, como lo que sucede en el mundo del arte. Recogen, como dice Julio Cortázar, "momentos de una realidad que se nos escapa". Un contexto de estudio que va contra el tópico del libre albedrío que persigue al creador. Conocimiento de lo que tenemos que encontrar, un lugar que permita generar enlaces e ir más allá.

La exposición de Iñigo Cabo (Bilbao, 1970) es una toma de conciencia que se presenta en Windsor Kulturgintza y se podrá disfrutar hasta el 18 de diciembre.

Cargando comentarios...



¡Hecho!



Recibirás un e-mail para confirmar tu registro.

Enseguida te devolvemos a la página en la que estabas donde verás tu comentario publicado

-
-
-
-

- © Deia - Noticias de Bizkaia
-
-
-
-