

CURRENT
 UPCOMING
 PAST

INIGO CABO

A LISTENING ROOM

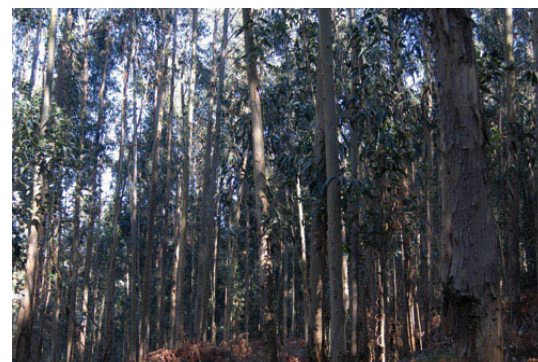
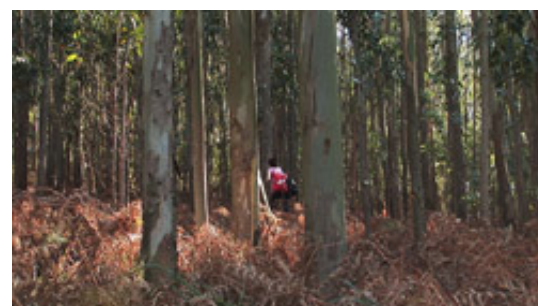
INIGO CABO, MATTHIEU CLAINCHARD, TAL HADAD, FRANCK LEBOVICI, BETTINA SAMSON, VITTORIO SANTORO, ERIC STEPHANY



Crossover, 2008 site-specific sound installation, HSS sound system (ultrasonic high directional sound speakers), software: Symmetric Deconstructor 1.0, PC, digital sound card, metal tripods, live sound environment (via condenser microphone), dimension variable; **Crossover Studio**, 2007-2008 DV-video, colour, sound, 20'40'' loop

Crossover is a device for captng, deconstructing and reconstructing sound presences. By means of a system of ultra-sound directional loudspeakers, conducted through the software *Symmetric Decosnstructor* (created by the artist in collaboration with sound engineer Jesús Gestoso), a sound spectrum is divided in four and projected on a targeted spatial zone. When the visitor comes to the area of wave crossover, the schizoidly sound is reconstructed in his perception. However, what he can hear is the reproduction of a distant phenomenon, words or noises. A violent shock occurs between two different contexts, a presence lacking its corporality appears in a phantom-like manner. Functioning always as a live installation, *Crossover* brutally dismantles the relationship between landscape and consciousness.

This video traces three critical moments in the research for *Crossover*, which started through the summer 2007. At Bilbao studio, Spain, one can see the acoustic engineer Jesús Gestoso adjusting the *Symmetric Deconstructor* software for its *Crossover* application using omni-directional speakers. In Toulouse, France, the visit of HSS factory and test of directional systems with the chief engineer of the workshop. At Ivry-sur-Seine, the visit of the space by Germán Navarro, in the company of ANNE+ directors, and the negotiations with a commercial engineer about sound systems to be used for the site specific installation.

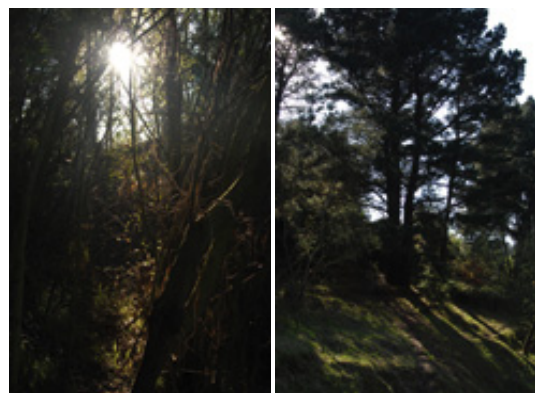


Make a Forest (Larrabasterra) Richter's Display, MAF Étant Donné, MAF Shelley, 2008 HDV-video, 4'33'' and digital photography (16:9) edition 1/3 + 1AC

The projection comprises five tracks corresponding to several moments or formulations of the project: two video sequences (*Make a Forest (Larrabasterra)* and *Mikele Shooting Videos*) and three photographic moments (*Richter's Display*, *MAF Étant Donné*, *MAF Shelley*). It focuses elliptically on the conditions of perception of "nature" to the extent it is transformed by our contemporary experience of technology. The fixedness of images acts as a vector of the forest's noise (silence), interweaving with the camera's silence (noise) while recording. Several levels of discourse manifest and superpose; the evidence of representation covers that of the (technological) device that makes it possible; the image is framed by the blindspots allowing it to appear.

Erroll's Colored (Make a Forest series), 2008 lambda print, 190 x 125 cm

This is the only image not appearing in *Make A Forest* video - it is, thus, an almost allegorical representation of the blindspot allowing the construction of landscape. The texture of the image highlights the repression of the technological in the perception-construction of landscape. The connexion



between *Crossover* and *Make A Forest* is structured by critical relationships between presence, perception, technology and representation. While *Crossover* is invisible presence, *Make A Forest* is visible absence. In the opposition between representation and situation codes, both projects cross paths. *Make A Forest* is not a metaphor, there is no subordination vis-à-vis *Crossover* - it is, rather its counterpoint.

Inigo Cabo (1970). As an artist and theorist, Iñigo Cabo has published critical works as *Nueva Objetividad* (Espais prize, 2001) and organized large multimedia projects, in order to generate cross-disciplinary platforms of collective production. Among his most recent projects, we could mention *Workshop #2* at *Musica Ex Machina Festival* (Bilbao, MEM - Quito, UTE, 2004), *Closing Time* (Université de Paris I La Sorbonne - Biennale de Paris; Bilbao Arte Fundazioa; Universidad Autonoma de Quito, 2006-2007), or *Visual Appointments* (Fondation BilbaoArte, Bilbao, 2007). He has received the support from institutions like Fondation La Caixa (Barcelona), Deutscher Akademischer Austauschdienst-DAAD (Berlin) or Guggenheim Museum (Bilbao). He works as a teacher at Bilbao Fine Arts School and as artistic director of the new Alhondiga Bilbao Center.

> cv (PDF)

HOME

PROJETS

ACTUALITES

INFO

PRÉSENT

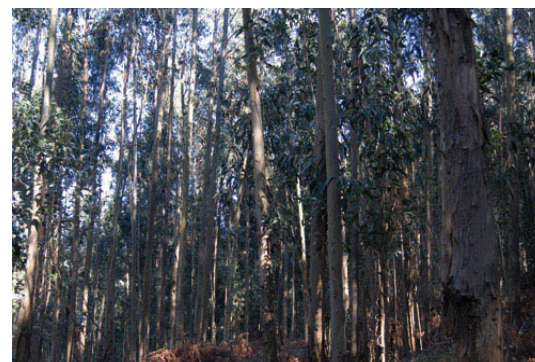
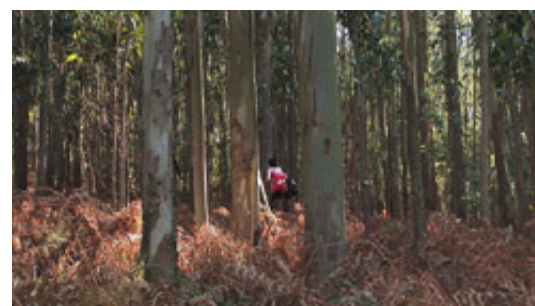
FUTUR

ARCHIVES

INIGO CABO

A LISTENING ROOM

INIGO CABO, MATTHIEU CLAINCHARD, TAL HADAD, FRANCK LEBOVICI, BETTINA SAMSON, VITTORIO SANTORO, ERIC STEPHANY



Crossover, 2008, installation sonore site-specific, enceintes HSS (haut-parleurs de haute puissance directionnelle à ultrasons), logiciel: Symmetric Deconstructor 1.0 ©, ordinateur portable, carte sonore numérique, pieds métalliques, environnement sonore en direct (capté par microphone à condensateur), dimensions variables ; **Crossover Studio**, 2007-2008, vidéo (DV), couleur et son, 20'40" en boucle

Crossover est un dispositif de captation, déconstruction et reconstruction de présences sonores. Grâce à un système de haut-parleurs directionnels ultrasoniques dirigés par le logiciel *Symmetric Deconstructor* (créé par l'artiste en collaboration avec l'ingénieur acoustique Jesús Gestoso), un spectre sonore est divisé en quatre et projeté sur une zone spatiale ciblée. Quand le spectateur se place dans la zone de croisement ("crossover") des ondes, le son se reconstruit dans sa perception de manière quasi schizoïde. Or, ce qu'il entend est la reproduction d'un phénomène lointain, parole ou bruit. Un choc violent se produit entre deux contextes dissociés, une présence dépouillée de sa corporalité apparaît de manière fantomatique. Fonctionnant toujours en direct, Crossover démantèle le rapport entre paysage et conscience.

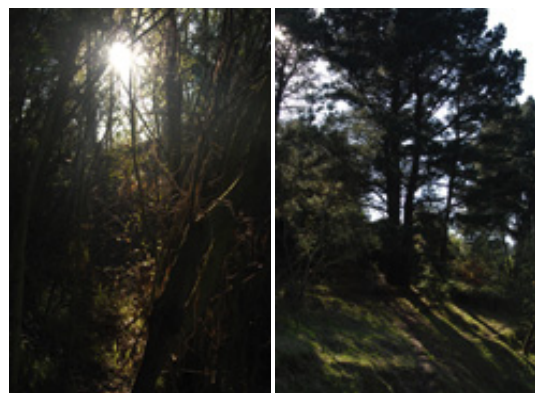
Cette vidéo documentaire retrace trois moments forts du processus de recherche pour projet artistique Crossover, démarrée pendant l'été 2007. Dans l'atelier à Bilbao, on voit l'ingénieur acoustique Jesús Gestoso en train d'ajuster le logiciel *Symmetric Deconstructor* pour son application à Crossover avec des baffles omnidirectionnels. A Toulouse, la visite de l'usine HSS et le test des systèmes directionnels avec le chef d'atelier. A Ivry-sur-Seine, les constats de l'espace par Germán Navarro avec les directeurs d'ANNE+ et leurs négociations avec un ingénieur commercial à propos des conditions d'intervention site-specific.

MAKE A FOREST, Make a Forest (Larrabastera), Richter's Display, MAF Étant Donné, MAF Shelley, 2008, vidéo et photographie numérique, 4'33"

La projection comporte cinq pistes correspondant à plusieurs moments ou formulations du projet : deux séquences vidéo (*Make a Forest (Larrabastera)* et *Mikele Shooting Videos*) et trois moments photographiques (*Richter's Display, MAF Étant Donné, MAF Shelley*). Elle traite de manière elliptique des conditions de perception de la "nature" dans la mesure où elle est transformée par l'expérience croissante de la technologie dans l'époque contemporaine. La fixité des images agit comme un vecteur du bruit (silence) de la forêt, qui se mélange avec le silence (bruit) de la caméra lors de son enregistrement. Plusieurs niveaux de discours se manifestent et se superposent; l'évidence de la représentation recouvre celle du dispositif (technologique) qui la rend possible; l'image est encadrée par les points aveugles lui permettant de se montrer.

Erroll's Colored (série **Make a Forest**), 2008, tirage lambda, 190 x 125 cm

Il s'agit de la seule image qui n'apparaît pas dans la vidéo - elle fonctionne comme représentation, presque allégorique, du point aveugle dans la construction du paysage. Le grain de l'image met l'accent sur le refoulement du technologique dans la perception-construction du paysage.



Le rapport *Crossover - Make A Forest* est structuré par les relations critiques entre présence, perception, technologie et représentation. Si *Crossover* est « présence invisible », *Make A Forest* est « absence visible ». Dans l'opposition entre code de représentation et code de situation, les deux projets se croisent. *Make A Forest* n'est pas une métaphore, il n'y a pas de subordination vis-à-vis de *Crossover* - il s'agit plutôt de son contrepoint.

Inigo Cabo (1970). Artiste et théoricien. A part ses travaux purement critiques comme *Nouvelle Objectivité* (Prix d'essai critique Espais, 2001), les projets de Inigo Cabo engagent la production de pièces multimédia (sculptures, films) à travers la création de plateformes de travail collectif et trans-disciplinaire. Parmi ses derniers projets, on pourrait citer *Workshop #2* au festival Musica Ex Machina (Bilbao, MEM - Quito, UTE, 2004), *Closing Time* (vidéo-conférences, films, livre, Paris-Bilbao-Quito, 2006), ou *Visual Appointments* (Fondation BilbaoArte, Bilbao, 2007). Il a reçu le soutien d'institutions comme la Fondation La Caixa (Barcelone), le Deutscher Akademischer Austauschdienst-DAAD (Berlin) ou le Musée Guggenheim Bilbao. Il enseigne actuellement à l'Ecole de Beaux-Arts de Bilbao et dirige la programmation du nouveau centre Alhondiga Bilbao.

> cv (PDF)