

IRANTZU SANZO

UNA COSA



*repetición / bloqueo (intensidad)
*La casa
*La cosa
(masa /mesa)
*UNA COSA

Formato: Horizontal / vertical > escorzo
(mirada oblicua)
ajena.

Vídeo: cosas, muebles, la casa, formal.
(audio)
ajeno.

Se instala, tras hablar, la mesa en un balcón superior del espacio expositivo,
con vistas a la sala.

La FOTO, desde la imagen en blanco y negro con tres agujeros, cosa, fuera del
ejercicio imaginal, formal, taxativo, al –póster– en la entrada al espacio.

Objeto expositivo, a la cosa, –a una pregunta. ¿Tú que quieres hacer?
Respuesta – yo querría irme a Pakistán (fuera de todo esto).

Hoy (03-04-2013), comiendo en el restaurante en el puerto viejo, con ventanal ante el mar, estábamos mesa al lado de mesa con Marcelo Bielsa y su mujer. Él, que no mira a los periodistas mientras responde, nos firma dos autógrafos: uno para el padre de Irantzu y otro para mí.

Dentro del objeto artístico, para su movimiento posible al proyecto, y que la gente acceda a él, está este texto. Hemos hablado esta mañana de la posibilidad de las cosas, de una forma que siempre va a terminarse como formal y de la realidad actual de lo que queremos.

Sentido, plenamente inalcanzable, puesto directamente ante las cosas (no-sentido) para verlo. La casa, la mesa, la cama, el mueble, el dispositivo, el espacio expositivo. La foto, su imagen, lo que ella quiere, desde luego fuera del *Deseo* (y con él), -lo que Irantzu quiere (no solo artísticamente): En primer LUGAR, la exposición (objeto) horizontal y vertical –dos coordenadas claras del espacio– más reales que la representación. Querer la escultura (porque interesa hacerla bien y hacerla), *en* –Escorzo– (aquí mirada oblicua, un ángulo desde el espectador que entra al lugar y atisba el espacio y la composición de las formas).

En segundo lugar, la Casa, el laboratorio donde quiere trabajar y poder ser. Hemos comentado antes de la comida lo que ella llamaba la libertad en el pueblo, cuando la gente te saluda y te reconoce con pregunta amable y real –¿qué tal estás?. Le he contado una idea de –estar en paz– absolutamente distinta a lo simbólico, ahí me ha recordado a Bielsa, a la dificultad de su querer hacer fuera de lo ideológico, y de la taxatividad del Sentido.

Debe ser una dificultad enorme permanecer con la cabeza y la mirada bajas para responder sin decir casi nada a lo inquirido. Una demostración (forzosa), cruda ante la falsedad, queriendo al juego más que a una creencia fabricada. Es una realidad, no solo la fantasía del juego, de la metáfora, de lo simbólico, del deseo, del sentido, de su interpretación, del no-sentido. Es su trabajo y es real (o se cree o no se cree).

Lo que queremos decir es que no todo es información, ni mucho menos representación. Igual que tampoco es todo Sentido, amar, querer, saber o comportarse, para que cualesquiera de esas cosas puedan ser, hay que verlas y tocarlas como cosas, y de ahí se hace el mueble, y de ahí la casa, y de ahí no *el objeto*, sino la cosa, (una materialidad no meramente útil o conceptual, una existencia) pudiendo moverla (física liberada) en un proyecto.

En tercer lugar, –quisiera que el catálogo fuera una sola cosa– (sobre una sola cosa a través de todas las formas de diseño de una cosa, de todos los significados aleatorios y reales de una cosa, de la imagen de una cosa y de su representación, del sentido de una cosa y de su sinsentido, de su apariencia y realidad, de su modo en papel y en imágenes, en tu texto, en cada palabra, en la

dificultad y en el miedo a despejarme, en lo que solicito y no se cumple pero está, en las faltas de ortografía, en el idioma, voz, sublimación, ausencia, precariedad, saturación de lo denso y del orden realista, del empirismo, de lo pragmático para conducir a lo funcional, de una forma que sea clara y tan confusa como las pegas y los problemas y las soluciones, de una casa y su mobiliario móvil, de la atracción inevitable por el deseo de vivir haciendo esto, una cosa, una imagen facilitada de una cosa, y qué es con las cosas).

Foto, luz, vídeo, contacto, dibujo, escultura, materias, historia, narración, relato fingido y el tacto, el gusto de una instancia posmoderna, el –se parece a esto– y está bien, el formato y el fondo, la trayectoria, la entrega al público y la lectura, la visión recíproca, la vergüenza (directa, no epistemológica), lo que se pone y se esconde, y la imposibilidad superada de todas estas formas y palabras. Ninguna paradoja.

El espacio caja-frontón (dispositivo) es una gran mesa-proyecto en la que se distribuyen estas formas: /La mesa, –mirada, desplazada, registrada y retratada en su código interno y en la codificación ante otros medios, –mobiliar en su espacio y contextualizada con los signos, la casa (directa) y el espacio abierto (indirecto) con su autonomía. De la relación formal y experiencial desde el objeto utilitario (significativo) a su condición simbólica, puesta en juego al diálogo y al discurso establecible con líneas, giro, tiempo, narratividad y desconstrucción artística y sensible.

Uso y alteración. De la transformación del objeto y su función, a su imagen en soportes. Vídeo (objeto-imagen. situación-tiempo / Idea), Fotografía (laboratorio imaginario de lo escultórico / formato-cosa). Este procedimiento desarrolla el panorama del objeto (Opsign) moviéndolo de su procesual (configurativo) a un proyecto que active su Sentido evidente (y su ausencia, precariedad), con lo inmanente y óntico (Sinsentido) de lo Real.

/La columna, –figura al sitio, planos de la transparencia nivelados en altura (forma vertical acoplada al espacio, rincón diagonal al espectador y su condición antropocéntrica), línea entre la imagen, la visualidad y las formas de relación. Un revelado que se asigna y que transluce.

/Impresión fotográfica (rayogramas murales), –alzar el signo y su “papel”, fijarlo, revelar el laboratorio formal y lumínico en el plano (emulsión), revertirlo mobiliarmente al plano pared, continuar la secuencia (interna, en su taxonomía figurativa, expresión abstracta), espacial (del referente a la representación interna, inmediata, y de su alzado a la altura escultórica de columna, a la figura de audiencia), información al espectador, código y señal. Discontinuidad de secuencias, formas, operativos y relaciones, desde lo intrínseco del signo a su posibilidad como cosa en el proyecto.

/Esferas. No-mueble, no-imagen, no-objeto. Resumen, danza, canción, música (silenciosa), dos notas. Puntos suspensivos sin cultura, creados desde el diseño cultural para rodar (vacíos, cantos, prismas, referencia, circunferencia, perímetro). Pendientes sobre el plano.

/Espacio-contacto, _ (Ella) –(Home), la forma, el acto, objeto exposición (de la exposición a la luz soportada en imagen y de su articulación, muebles y disposición –dispositivos–). Ello y Nosotros, del contacto fotográfico, de la retratística de la cosa, al contacto entre lo ello y lo espectador.

“...el mundo fuera del hombre, bestias, plantas y piedras, océanos, atmósferas, espacios y cuerpos siderales- es mucho más que el correlato fenomenal de un poner a disposición, de un tomar en cuenta o bajo cuidado por parte del hombre: el mundo fuera del hombre es la exterioridad efectiva sin la cual la disposición misma del sentido, o en el sentido, no tendría... sentido. Se podría decir que él -el mundo fuera del hombre- es la exterioridad efectiva del *hombre mismo*, si la fórmula debiera ser comprendida sin restituir, desde el hombre al mundo, una relación de sujeto a objeto. Pues de esto es de lo que se trata: de comprender el mundo no en cuanto el objeto o en tanto el campo de acción del hombre, sino como la totalidad de espacio de sentido de la existencia, totalidad ella misma *existente*, incluso si no es bajo la modalidad del *Dasein*. (...)

El fragmento, o el ‘arte’, es lo simbólico mismo en el lugar y en el instante de su interrupción. Es el secreto -placer y/o dolor- que interrumpe la simbolización de lo simbólico, y que libera así ese plus-de-sentido, ese infinitamente-plus-de-sentido a través del cual la existencia se refiere y se expone a ella misma. Esa referencia no encierra una significación, las suspende todas, difracta y fragiliza el sentido significado. Expone el sentido en cuanto el secreto de lo que no tiene nada de oculto, ninguna profundidad mística o mística, y que no es o no hace ninguna otra cosa que el toque múltiple, discreto, discontinuo, heterogéneo y singular del ser mismo. (...)

Diferencia real, diferencia de la *res*: si hay alguna cosa, hay pluralidad de cosas, de lo contrario no hay nada, no hay ningún ‘hay’. Realidad *de* algunas cosas que hay, realidad necesariamente numerosa. Esta circularidad de la realidad y de la materialidad que constituye ella misma la condición de posibilidad de la distinción de alguna cosa en cuanto una ‘forma’ en general, y en tanto una ‘articulación’ en general, esa circularidad no se deja tocar y presentar a sí misma como una cosa material. Pero es la condición misma de todo *tacto*, de todo *contacto*, es decir, de todo agenciamiento de un mundo (ni continuidad ni discontinuidad puras: tacto). (...)

Aquí estriba la mayor dificultad: aquella de la ‘transinmanencia’ del sentido. Dicho con la mayor simpleza, que el sentido del mundo sea este mundo-aquí en tanto lugar

del existir. Este ‘con la mayor simpleza’ detenta la apuesta más temible, la que exige de nosotros, para lograr decir esta cosa absolutamente simple, un estilo totalmente otro o, sobretodo, una alteración interminable del estilo.’

(Jean-Luc Nancy) ¹

Todo texto es ventrílocuo, toda inmersión en el proyecto es la misma distanciación taxativa ante la cosa.

/Catálogo. De la imagen de una cosa a esta imagen. De la introducción de su deseo a esta relación.

Composición de una cosa, ante las cosas. Imagen dada.

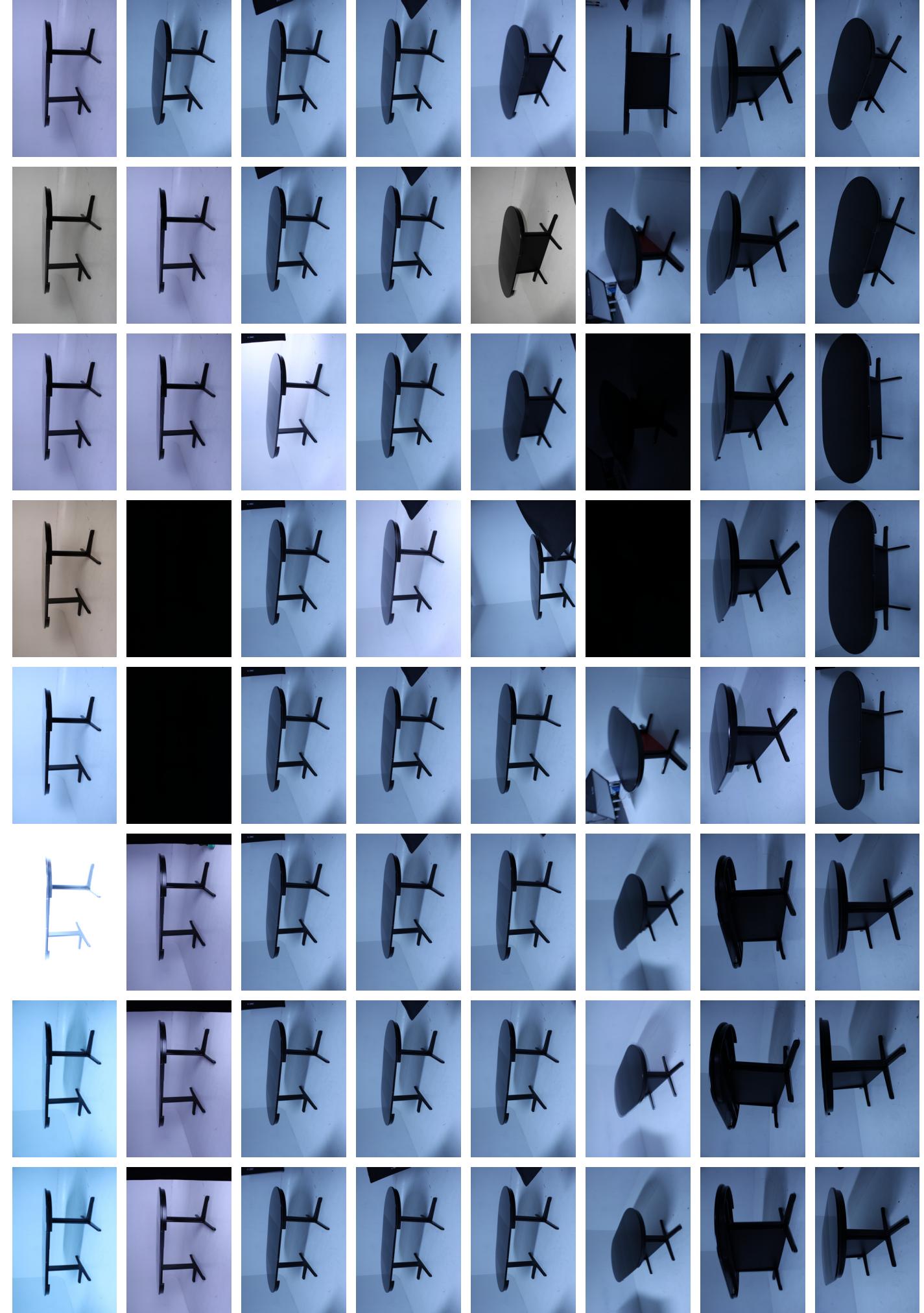
Regreso a sus palabras, –/ Pakistán. Lo que el deseo fuga no es esta ausencia, no es otro lugar, es un cambio real de condiciones. Hacer con la cosa un mundo.

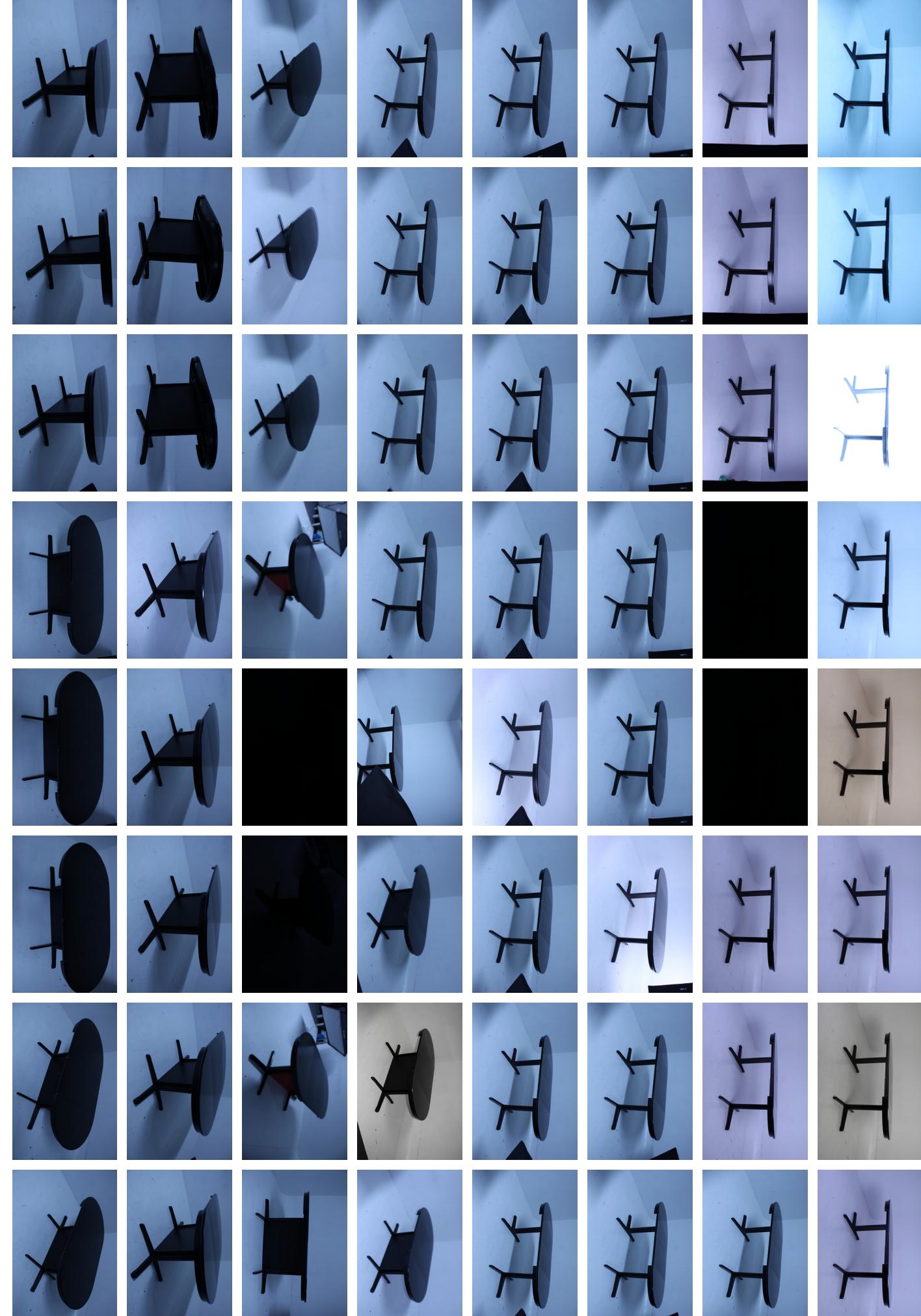
Iñigo Cabo. Notas con el proyecto de Irantzu Sanzo.

Sentido crudo. La cosa real.

¹ Nancy, Jean-Luc. *El Sentido del mundo. Le sens du monde*, Paris, Editions Galilée, 1993.

















IDEA Y REALIZACIÓN: Iraitzu Sanzo.

FOTOGRAFÍA: Iraitzu Sanzo, Jokin San Martin, Arturo Navallas,

Cristian Villavicencio.

TEXTO: Iñigo Cabo.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: ALDABA DISEÑO

IMPRESIÓN: ONA INDUSTRIA GRÁFICA S.A.

D. L.: NA-585-2013

AGRADECIMIENTOS:

Jokin San Martin, Arturo Navallas, Cristian Villavicencio,
Iñigo Cabo, Carlés Sanzo, Edurne Sanzo, Kala Tobar,
Guillermo Otano, Arturo Navallas Rebolé, Iraitzu Antonia y
Harridura Vidrio.

José Luis Sanzo, María José San Martin y Mikel Sanzo.

